



**XXVII
FESTIVAL
DE TEATRO**

**UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID**



POLITÉCNICA

CURSO 2017/2018

Del 21 de marzo al 17 de mayo de 2018

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

CURSO 2017/2018

Del 21 de marzo al 17 de mayo de 2018

XXVII FESTIVAL DE TEATRO

INFORMACIÓN SOBRE EL FESTIVAL

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

Vicerrectorado de Alumnos y EU

Paseo de Juan XXIII, 11. Ciudad Universitaria.
28040 Madrid

Teléfonos: 910 670 330 y 910 670 331

<http://www.upm.es/institucional/FestivalTeatro>



POLITÉCNICA

Programa de representaciones por días 04

Obras a concurso 09

A guerrero 15	26	Lo real	30
A puerta cerrada	28	Los diez negritos	21
Balas sobre Broadway	19	Los enredos de scapine	22
Coherence	51	Marianela	45
Coherence	25	Nugget de Ágape	16
El confesionario	13	Ocho mujeres	47
El primitivo presente	50	Por delante y por detrás	55
Extraño anuncio	40	Ruido	24
Grease	57	VenGansas	17
L'Etat de Siégle	35	Waitress, el musical	38
La jaula de las locas	43	Wonderland	11
La venganza de Don Mendo ..	53		

Obras fuera de concurso

Grease	57	Moulin Rouge	32
La Guía del Autoestopista galáctico	14		

Grupos de Teatro

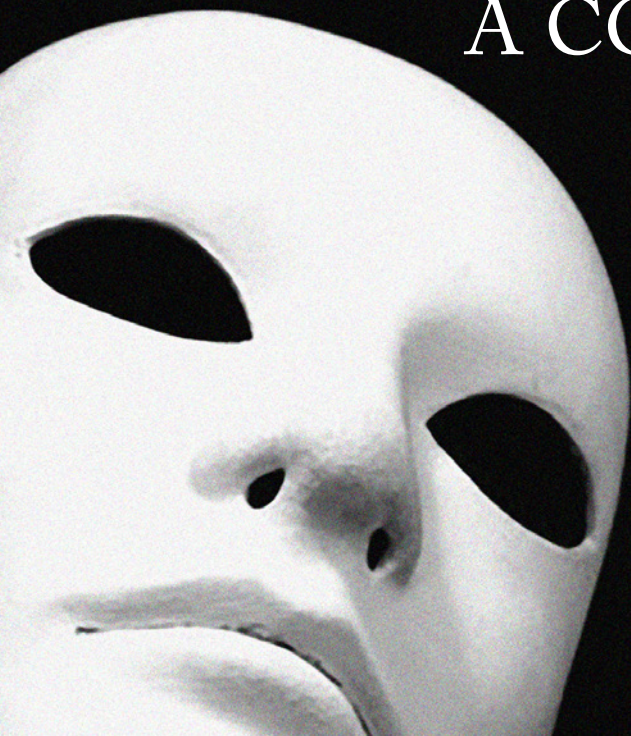
Cachibache	10	Mimo Buhardilla	34
Caín	15	No es Culpa Nuestra	37
Dédalo	18	Populus Teatrensis	42
Histrión	20	Teatro en Canal	49
Ishtar	23	Zínico	52
La Cuarta Pared			
Teatro Universitario	27		

Premios e Información General 59

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

XXVII
FESTIVAL
DE TEATRO

PROGRAMA DE
REPRESENTACIONES
OBRAS
A CONCURSO



DÍA	HORA	OBRA	LUGAR / SALÓN DE ACTOS DE:
21 de marzo	19:00	Ruido	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
23 de marzo	19:00	Ruido	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
5 de Abril	19:00	Nugget de ágape	ETS de Arquitectura
6 de Abril	19:00	Nugget de ágape	ETS de Arquitectura
6 de Abril	19:30	Extraño anuncio	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
6 de Abril	18:30	La jaula de las locas	ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y Medio Natural (sede Forestal)
7 de Abril	19:30	Extraño anuncio	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
7 de Abril	18:30	La jaula de las locas	ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y Medio Natural (sede Forestal)
8 de abril	18:30	Extraño anuncio	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
9 de Abril	19:00	Nugget de ágape	ETS de Arquitectura
10 de Abril	19:00	Nugget de ágape	ETS de Arquitectura
10 de Abril	19:00	Los enredos de Scapine	ETS de Ingenieros Informáticos
10 de Abril	19:30	Extraño anuncio	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
10 de Abril	19:00	Wonderland	ETS de Edificación
11 de Abril	19:00	Coherence	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
11 de Abril	19:00	Nugget de ágape	ETS de Arquitectura
11 de abril	19:30	Extraño anuncio	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
12 de Abril	16:00	Los enredos de Scapine	ETS de Ingenieros Informáticos
12 de Abril	19:00	Coherence	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
12 de Abril	19:30	Extraño anuncio	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
12 de Abril	19:00	Wonderland	ETS de Edificación
13 de Abril	12:00	Los enredos de Scapine	ETS de Ingenieros Informáticos
13 de Abril	19:00	Coherence	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
13 de abril	19:30	Extraño anuncio	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
13 de Abril	19:00	Wonderland	ETS de Edificación

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR / SALÓN DE ACTOS DE:
14 de abril	19:30	Extraño anuncio	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
18 de Abril	20:00	La venganza de Don Mendo	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
18 de Abril	19:00	Wonderland	ETS de Edificación
19 de Abril	20:00	La venganza de Don Mendo	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
20 de Abril	19:00	Wonderland	ETS de Edificación
20 de Abril	20:00	La venganza de Don Mendo	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
21 de Abril	18:30	Wonderland	ETS de Edificación
21 de Abril	19:30	Coherence	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
22 de Abril	19:30	Coherence	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
23 de Abril	19:30	Waitress, el musical	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
24 de Abril	19:30	Waitress, el musical	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
25 de Abril	19:00	A Guerrero 15, por favor	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
25 de Abril	19:30	Waitress, el musical	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
25 de Abril	20:00	Por delante y por detrás	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
26 de Abril	19:00	A Guerrero 15, por favor	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
26 de Abril	19:00	El estado de sitio	ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y Medio Natural (sede Montes)
26 de Abril	19:30	Waitress, el musical	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
26 de Abril	20:00	Por delante y por detrás	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
27 de Abril	19:00	A Guerrero 15, por favor	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
27 de Abril	18:30	Marianela	ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y Medio Natural (sede Forestal)
27 de Abril	19:00	El estado de sitio	ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y Medio Natural (sede Montes)
27 de Abril	19:30	Coherence	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR / SALÓN DE ACTOS DE:
27 de Abril	20:00	Por delante y por detrás	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
28 de Abril	18:30	Marianela	ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y Medio Natural (sede Forestal)
28 de Abril	19:00	El estado de sitio	ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y Medio Natural (sede Montes)
29 de Abril	19:00	El estado de sitio	ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y Medio Natural (sede Montes)
3 de Mayo	19:00	Balas sobre Broadway	ETSI Aeronáutica y del Espacio
3 de Mayo	20:00	A puerta cerrada	ETS de Ingenieros Industriales
4 de Mayo	19:00	Balas sobre Broadway	ETSI Aeronáutica y del Espacio
4 de Mayo	19:00	El confesionario	ETS de Edificación
4 de Mayo	20:00	A puerta cerrada	ETS de Ingenieros Industriales
5 de Mayo	18:30	El confesionario	ETS de Edificación
5 de Mayo	20:00	A puerta cerrada	ETS de Ingenieros Industriales
6 de Mayo	20:00	A puerta cerrada	ETS de Ingenieros Industriales
7 de Mayo	18:30	VenGansas	ETS de Arquitectura
7 de Mayo	19:00	El confesionario	ETS de Edificación
7 de Mayo	20:00	Grease	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
8 de Mayo	18:30	VenGansas	ETS de Arquitectura
8 de Mayo	17:00	Los diez negritos	ETS de Ingenieros Informáticos
8 de Mayo	19:30	Waitress, el musical	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
9 de Mayo	18:30	VenGansas	ETS de Arquitectura
9 de Mayo	19:00	El confesionario	ETS de Edificación
9 de Mayo	12:30	Los diez negritos	ETS de Ingenieros Informáticos
9 de Mayo	19:30	Waitress, el musical	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
9 de Mayo	20:00	Grease	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
10 de Mayo	18:30	VenGansas	ETS de Arquitectura
10 de Mayo	17:00	Los diez negritos	ETS de Ingenieros Informáticos
10 de Mayo	19:30	Waitress, el musical	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
11 de Mayo	18:30	VenGansas	ETS de Arquitectura

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR / SALÓN DE ACTOS DE:
11 de Mayo	19:00	El confesionario	ETS de Edificación
11 de Mayo	19:00	Los diez negritos	ETS de Ingenieros Informáticos
11 de Mayo	19:30	Waitress, el musical	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
11 de Mayo	18:30	Ocho mujeres	ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y Medio Natural (sede Forestal)
11 de Mayo	20:00	Grease	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
12 de Mayo	18:30	Ocho mujeres	ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y Medio Natural (sede Forestal)
16 de Mayo	19:30	El primitivo presente	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
17 de Mayo	19:30	El primitivo presente	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
17 de Mayo	20:00	Lo real	ETS de Ingenieros Industriales
18 de Mayo	19:30	La guía del autoestopista	ETS de Edificación
18 de Mayo	20:00	Lo real	ETS de Ingenieros Industriales
18 de Mayo	19:30	El primitivo presente	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
19 de Mayo	18:30	La guía del autoestopista	ETS de Edificación
19 de Mayo	20:00	Lo real	ETS de Ingenieros Industriales
20 de Mayo	20:00	Lo real	ETS de Ingenieros Industriales
21 de Mayo	20:00	Lo real	ETS de Ingenieros Industriales
22 de Mayo	19:30	La guía del autoestopista	ETS de Edificación
23 de Mayo	19:30	La guía del autoestopista	ETS de Edificación
25 de Mayo	19:30	La guía del autoestopista	ETS de Edificación

El texto en rojo corresponde a los días del jurado

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

XXVII
FESTIVAL
DE TEATRO

OBRAS A
CONCURSO





Cachibache

ETS de Edificación

La Asociación Teatral Cachibache lleva más de veinte años ofreciendo teatro. Hemos tenido la suerte de representar una gran variedad de autores y de géneros. Obras y autores clásicos (“Mucho Ruido y Pocas Nueces”, William Shakespeare) adaptaciones de cómics y videojuegos (“Monkey Island” Lucas Arts, “Asterix y Obelix: ¿Dónde está Ideafix?” de Fidel Fanhauser) y algún texto propio (“Hay un muerto en mi sopa” de Pedro de Juan y “Eric” de Guillermo Jarque). También de películas y series (“Los Caballeros de la Mesa Cuadrada y sus locos seguidores” de Monty Python, “Galavant” de Dan Fogelman). Nuestro máximo objetivo es acercar la vida de estas historias a los espectadores y disfrutar haciendo lo que más nos apasiona: teatro.

WONDERLAND de Lewis Carroll (Adaptación de Jennifer Morales)

10 de abril de 2018 a las 19:00 horas

12 de abril de 2018 a las 19:00 horas

13 de abril de 2018 a las 19:00 horas

18 de abril de 2018 a las 19:00 horas. Día del Jurado

20 de abril de 2018 a las 19:00 horas

21 de abril de 2018 a las 18:30 horas

Duración: 75 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Edificación

Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 46, 160, 161, U

LA OBRA

Basada en los libros de Lewis Carroll: “Alicia en el País de las Maravillas” y “A Través del Espejo”; Wonderland es una obra instructiva y divertida que muestra las aventuras de una niña en un mundo irreal donde todo es posible, desde la realidad donde no todo debería ser válido.

AUTOR

Charles Lutwidge Dodgson (1832-1898), más conocido por su seudónimo Lewis Carroll, fue un diácono anglicano, lógico, matemático, fotógrafo y escritor británico que creó esta obra para Alice Liddell, hija de un colega suyo.

REPARTO

HERMANA DE ALICIA

ALICIA

CONEJO BLANCO

DODO

TWEEDLEDEE

TWEEDLEDUM

BILL

ORUGA

DOS

LACAYO/SIETE

DUQUESA

COCINERA/ ALICIA 2

GATO DE CHESHIRE

LIEBRE DE MARZO

SOMBRETERO LOCO

Lucía Pestana Bodas

María Inés Martín Romera

Andrea Redondo López

María Vila Barrio

Sergio Barrio Villalba

Daniel Barta Álvarez

Carlos Albea Benito

Hector Rivera Calcerrada

Daniel Horas Pascual

Alberto Yugo Aranda

Nawal Kallouch El Bali

Almudena De la Torre Manzanera

Adrián Castro Rodríguez

Andrea Madrigal Crespo

Michael Vidal Nájera

LIRÓN
CINCO
REINA
REY

María del Mar Sánchez Burgos
Ana De Lamo Lamo
Rosa Pita Martín
Guillermo Jarque Tamayo

EQUIPO TÉCNICO

LUCES Y SONIDO

Jorge García Román

DIRECTORA DE ESCENA/DIRECTORA ARTÍSTICA/ GUIONISTA

Rocío de la Torre Manzanera Jennifer Morales Salinas

EL CONFESIONARIO de Oscar Martín Lobo.

4 de mayo de 2018 a las 19:00 horas

5 de mayo de 2018 a las 19:00 horas

7 de mayo de 2018 a las 19:00 horas

9 de mayo de 2018 a las 19:00 horas

11 de mayo de 2018 a las 19:00 horas. Día del jurado

Duración: 105 minutos.

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Edificación. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria.

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 46, 160, 161, U

LA OBRA

Octavia, una madre de familia muy religiosa se sorprende al descubrir que su hijo es homosexual. Acude a la Iglesia a pedir ayuda, pero esta le da la espalda. Pero....¿Porqué? ¿Qué le condiciona a su sacerdote de confianza a darla la espalda? ¿Y a su marido? ¿Y a su hermana?

¿Cómo acabará Octavia tras este acontecimiento?

AUTOR

Hará cosa de 7 años, Oscar Martín Lobo, se inició en el mundo del teatro en la asociación teatral Cachibache. Tras actuar en varias obras de la asociación, el año pasado dirigió su primera obra y le gustó tanto que este año se vuelve a atrever con una obra que ha escrito él mismo.

Desde siempre le ha gustado escribir, pero nunca había desarrollado un texto hasta el final. Y esta no será la última, ya que las ideas le van llegando a la cabeza constantemente.

REPARTO

MIGUEL

Adrián Castro Rodríguez

ÁGATA

María del Mar Sánchez Burgos

ROMERO

Daniel Horas Pascua

MATEO

Héctor Rivera Calcerrada

OCTAVIA

María Cristina Carbajal Cuzcano

ANDREA

Eduardo de Dios Escribano

EQUIPO TÉCNICO

LUCES Y SONIDO

Jorge García Román

DIRECTOR

Oscar Martín Lobo

LA GUÍA DEL AUTOESTOPISTA GALÁCTICO

de Guillermo Jarque Tamayo (Fuera de Concurso)

18 de mayo de 2018 a las 19:30 horas

19 de mayo de 2018 a las 18:30 horas

22 de mayo de 2018 a las 19:30 horas

23 de mayo de 2018 a las 19:30 horas

25 de mayo de 2018 a las 19:30 horas

Duración: 60 minutos.

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Edificación. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria.

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 46, 160, 161, U.

LA OBRA

Un jueves por la mañana, La Tierra es destruida para construir una ruta interestelar. Arthur Dent es rescatado por Ford Prefect, que resulta dedicarse a escribir entradas en el libro más maravilloso de la galaxia: La Guía del Autoestopista Galáctico.

AUTOR

Douglas Noël Adams fue un escritor y guionista radiofónico inglés, e historiador galáctico, famoso principalmente por su serie La guía del autoestopista galáctico.

REPARTO

ARTHUR DENT

Héctor Rivera

FORD PREFECT

Almudena De la Torre

ZAPHOD BEEBLEBROX

Javier Martos O'Neale

TRILLIAN

Beatriz Luengo

MARVIN

Alberto Domínguez

SLARTIBARFAST

Eduardo De Dios

VOGON JELTZ

Daniel Barta

CAMARERA, FILÓSOFA

Margareta Milenković

FILÓSOFA

Ana Beltrami

EQUIPO TÉCNICO

LUCES Y SONIDO

Jorge García Román

DIRECTOR

Guillermo Jarque Tamayo

Caín
ETS de Arquitectura

NUGGET DE ÁGAPE de Diego Carrasco Pulido

5 de abril de 2018 a las 19:00 horas

6 de abril de 2018 a las 19:00 horas

9 de abril de 2018 a las 19:00 horas. Día del Jurado

10 de abril de 2018 a las 19:00 horas

11 de abril de 2018 a las 19:00 horas

Duración: 60 min

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Arquitectura, Avenida de Juan de Herrera 4, Ciudad Universitaria.

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 46, 160, 161, N20, U, 83, 133, 162

LA OBRA

Una reflexión sobre el comportamiento humano y la construcción de lo que consideramos una vida, un cuerpo, una persona.

A través de la deshumanización del actor la obra lleva a cabo una investigación en el qué y en el por qué somos lo que somos como humanos en esta sociedad. Una desvirtuación del actor para exponerse como objeto a debate al espectador. Cruda y sincera. A caballo entre la performance, el teatro físico, el cuerpo, la danza, la comedia dadá. El bien, el mal, la vida, la muerte, un cuerpo. Desnudarse en escena para crear un vínculo, una conversación entre el público y la escena. Generar empatía.

EL AUTOR

Obra propia de creación conjunta con la estructura base y dirección de Diego Carrasco, estudiante de arquitectura e interpretación y miembro de la asociación de teatro de la escuela.

REPARTO

SERPIENTE

Maria Ruiz Villar

SEMENTAL

Sara Trejos Baena

TÓRTOLA

Marta Arrizabalaga Martín

PUPILA

Raquel Santín Montero

MADRE

Diego Carrasco Pulido

CRÍA

Alba Espejo

COPITO

Enrique Mansilla Romero

EQUIPO TÉCNICO

Todos los actores se ocupan de una parte técnica que es imposible designar un solo encargado

VENGANSAS de María Ruiz Villar

7 de mayo de 2018 a las 18:30 horas

8 de mayo de 2018 a las 18:30 horas

9 de mayo de 2018 a las 18:30 horas. *Día del Jurado*

10 de mayo de 2018 a las 18:30 horas

11 de mayo de 2018 a las 18:30 horas

Duración: 70 min

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Arquitectura, Avenida de Juan de Herrera 4, Ciudad Universitaria.

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 46, 160, 161, N20, U, 83, 133, 162

LA OBRA

Reflexión sobre las obras clásicas en la historia de la danza basadas en cuentos tradicionales como El Lago de los Cisnes o La Consagración de la Primavera. Se propone un giro al cuento de hadas, una reinterpretación contemporánea que pone sobre la mesa una denuncia a la situación de la mujer. Las herramientas son únicamente los cuerpos y la relación entre ellos.

EL AUTOR

María Ruiz Villar; contorno de pecho: 2pulmones, contorno de cintura: 1intestino, contorno de cadera: 1útero, contorno de garganta: 1obra, altura: 173 cm, pie: 39, horizonte: feminismo.

REPARTO

CISNE-CIGÜEÑA

Alba Espejo López-Brea

CISNE-PATO

Alba Suarez Rico

CISNE NEGRO (VOZ)

Julia Terrón Ruiz

CISNE-PÁJARO

Sara Trejos Baena

CISNE BLANCO

Raquel Santín Montero

SIGFRIDO

Diego Carrasco Pulido

MADRE

Hada Larrea Sánchez

CISNE-ELEFANTE

June Monreal Roberto

CISNE NEGRO

Lucía Redondo Rubio

ROTHBART

Enrique Mansilla Romero

EQUIPO TÉCNICO

Directora: María Ruiz Villar

Todos los actores se ocupan de una parte técnica que es imposible designar un solo encargado



Dédalo

ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio

El grupo de teatro Dédalo es una asociación de teatro universitario enmarcada dentro de la ETSI Aeronáutica y del Espacio de la UPM.

Más de diez años contando historias, más de diez años en el escenario, más de diez años compartiendo con un público nuestro hobby y disfrutando del teatro. Con un nuevo elenco de actores que cada día aprende algo nuevo y se esfuerzan por superarse a sí mismos ensayo tras ensayo. Nos proponemos transportar al público y despertar en él ese espíritu voyeur del que se alimenta el buen teatro. Entretanto del espectador solo necesitamos dos cosas: curiosidad y complicidad. Nosotros nos encargaremos de embaucarle con la risa, de seducirle y de que, al menos durante unas horas, pierda de vista cualquier problema y se sumerja en las historias que os proponemos.

BALAS SOBRE BROADWAY

de Woody Allen (Adaptación de Beatriz Ramos)

3 de mayo de 2018 a las 19:00 horas

4 de mayo de 2017 a las 19:00 horas. *Día del Jurado*

Duración: 90 min

Lugar: Salón de Actos de la ETSI Aeronáutica y del Espacio. Plaza Cardenal Cisneros, 3. Ciudad Universitaria.

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 83, 133, 132, 82, G.

LA OBRA

David Shayne es un ambicioso dramaturgo que encuentra inesperadamente el apoyo financiero para su nueva obra de manos del mafioso Nick Valenti. ¿La condición? Que la amante de éste, la insoportable corista Olive obtenga uno de los papeles. Pero no todo es tan malo, pues también participarán un célebre y glotón actor británico, una actriz festiva y neurótica y, sobre todo, la gran diva de Broadway Helen Sinclair, en el ocaso de su carrera. Helen producirá una fascinación irresistible en el joven autor, a despecho de su novia Elena

EL AUTOR

De Woody Allen, adaptación Beatriz Ramos

REPARTO

DAVID	Miguel Alonso Díaz
MARX	Jonay Méndez Perdomo
CHEECH	Jose María Cejudo Ruíz
OLIVE	Lourdes Román Rosa
NICK	Diego Ramírez Gómez
WARNER	Dan Ilie Halip
ELENA	Almudena Sepúlveda Extremera
MITCH	David Quesada Bar
CHIARA	Mattioli
VIOLET	Cherine El Khatiri Mulblad
LORNA	Alba Martín López con
RITA	HELENA López Algaba
LA SUPLENTE CINTIA	Flores Garnica
HELEN	Ayala Moreno López
FLENDER	Israel Almeida Almachi

Histrión

ETS de Ingenieros Informáticos

Este año celebramos el 25 Aniversario de la Agrupación y no podríamos estar más contentos con la situación de la misma. Desde su creación se ha apostado por un espíritu de buen ambiente y creación teatral que nos tiene en movimiento continuo (festivales de teatro, concursos de talento, recitales de poesía, voluntariado en festivales de renombre) y que pensamos seguir desarrollando muchos años.

LOS DIEZ NEGRITOS de Agatha Christie

8 de mayo de 2018 a las 17:30 horas

9 de mayo de 2018 a las 17:30 horas

10 de mayo de 2018 a las 17:30 horas

11 de mayo de 2018 a las 19:00 horas. *Día del Jurado*

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Informáticos (Bloque 1). Campus de Montegancedo. Boadilla del Monte

Metro Ligero: Línea 3

Autobuses: Línea 591 (desde Aluche), Línea 571 (desde Aluche o Boadilla del Monte), Línea 573 (desde Moncloa o Boadilla del Monte). Línea 566 (desde Pozuelo de Alarcón/ Boadilla del Monte). Línea 865 (desde Ciudad Universitaria)

LA OBRA

Diez personas, desconocidas entre sí, confluyen en una mansión en la solitaria isla del Negro para pasar un fin de semana. Una vez allí, descubren que en realidad han sido convocados por un asesino que pretende hacerles pagar por un crimen que cada uno de ellos cometió en el pasado y por el cual no recibieron castigo.

EL AUTOR

Agatha Christie (1890 - 1976) fue una de las más leídas y prolíficas autoras inglesas, especializada en el género policíaco. A lo largo de su carrera publicó 66 novelas policiales, 14 historias cortas y 6 novelas rosas, además de obras teatrales como *La Ratonera* o *Testigo de cargo*. Algunas de sus obras más conocidas son *Asesinato en el Orient Express*, *Diez Negritos* o *Asesinato en Mesopotamia*.

REPARTO

SEÑOR MARSTON	Claudio Valdés
SEÑORA ROGERS	Darya Fedenko
SEÑOR ROGERS	Rubén Gutiérrez
JUEZ WARGRAVE	Gorka Soto
CAPITÁN LOMBARD	David Arce
DOCTOR ARMSTRONG	Javier Renes
SEÑORA BRENT	Natalia Medina
VERA CLAYTHORNE	Dalia Kassem
GENERAL MACARTHUR	Mario López
WILLIAM BLOVE	Ismael Molina

EQUIPO TÉCNICO

Director	Francisco Javier Hernán Zeo
Luces/Sonido	Héctor Alfaro Jiménez

LOS ENREDOS DE SCAPINE de Jean-Baptiste Poquelin

10 de abril de 2018 a las 19:00 horas

12 de abril de 2018 a las 16:00 horas

13 de abril de 2018 a las 12:00 horas. *Día del Jurado*

Duración: 80 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Informáticos (Bloque 1). Campus de Montegancedo. Boadilla del Monte.

Metro Ligero: Línea 3

Autobuses: Línea 591 (desde Aluche), Línea 571 (desde Aluche o Boadilla del Monte), Línea 573 (desde Moncloa o Boadilla del Monte). Línea 566 (desde Pozuelo de Alarcón/ Boadilla del Monte). Línea 865 (desde Ciudad Universitaria).

LA OBRA

Dos familias y todos los enredos vitales posibles, una criada que deja a Lázaro de Tormes a la altura del betún y un ritmo cómico frenético que ayuda a traer una de las obras menos conocidas de Molière a escena de forma dinámica y con el único fin “de faire rire”.

EL AUTOR

Jean-Baptiste Poquelin, llamado Molière. Considerado el padre de la Comédie Française, sigue siendo el autor más interpretado. Despiadado con la pedantería de los falsos sabios, la mentira de los médicos ignorantes, la pretenciosidad de los burgueses enriquecidos, Molière exalta la juventud, a la que quiere liberar de restricciones absurdas. Muy alejado de la devoción o del ascetismo, su papel de moralista termina en el mismo lugar en el que él lo definió: «No sé si no es mejor trabajar en rectificar y suavizar las pasiones humanas que pretender eliminarlas por completo», y su principal objetivo fue el de «hacer reír a la gente honrada».

REPARTO

JACINTA	Silvia Sebastián González,
GERONTE	Francisco Javier Hernán Zeo,
LEANDRO	Alfredo George Semprún Wilde
SILVESTRE	Daniel del Río Mogaburo,
CERBINETA	Ekaterina Estévez Ivanova,
SCAPINE	Lucía Mora Ortiz,
ARGANTO	Martín Jiménez Moreno
OCTAVIO	Pablo Bautista Frías

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR	Carlos Germán Ponce Lázaro
LUCES/SONIDO	Héctor Alfaro Jiménez



Ishtar

ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas

ISHTAR, es el único grupo de teatro de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (ETSIAAB). Podemos presumir de ostentar el título y el honor de ser la asociación teatral más antigua y que más tiempo lleva en activo de toda la Politécnica.

De tal manera que, aunque la fecha de constitución es del 6 de abril de 1990, ya por el año 1988 un grupo de amigos de Agrónomos decidió reunirse para hacer teatro. Debido al 30 aniversario hemos considerado oportuno realizar una obra más.

Somos una asociación que, cada año aumenta su número de integrantes, con respecto a nosotros como grupo teatral, hacemos las cosas como mejor sabemos y podemos, nos sacrificamos y actuamos, como todos los demás grupos de universitarios, dedicando nuestro tiempo libre a que salgan las obras adelante y otras actividades que realizamos a lo largo del curso de la mejor manera posible. No pretendemos ser un grupo profesional pero sí disfrutar haciendo teatro y satisfacer a nuestro público. Además no se trata de un grupo cerrado, todos los años conseguimos que nuevos alumnos y otros compañeros participen y formen parte de la asociación, por ello procuramos hacer obras donde intervengan un número elevado de actores y siempre estamos abiertos a nuevas incorporaciones.

RUIDO de Luis Morales del Olmo

21 de marzo de 2018 a las 19:00 horas. Día del Jurado

23 de marzo de 2018, a las 19:00 horas

Duración: 80 minutos

Lugar: Salón de Actos del edificio Agrónomos de la ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas. Ciudad Universitaria.

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 82, 83, 132, 133, G, U

EL AUTOR

Luis Morales del Olmo es uno de los integrantes activos más antiguo del grupo, Ruido es su tercera obra original representada por Ishtar siendo las anteriores Mañana (2015), la cual fue llevada al Festival de Teatro de Almagro y nominada en el Festival de Teatro de la UPM, y Amor Literal (2016). Es un antiguo alumno de la ETSIAAB que actualmente lleva a cabo diversos proyectos de emprendimiento. Sus obras han sido acogidas con gran entusiasmo por el grupo y el público, incitando además a la reflexión a nivel personal, y en el caso de Ruido a través de un gran sentido del humor.

REPARTO

C1	Esther Ugarte Carro
C2	Diego Ruiz Sanchis
C3	Tomás Vellozo Echevarría

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR DE LA OBRA	Luis Morales del Olmo
	Sol Prieto López
	Silvia Otegui González)
	Cristina Díaz-Tejeiro Rodríguez
	Almudena Millán Sáez
	Beatriz Royuela Ferres

COHERENCE adaptación teatral de Samatha Rodríguez Bedón

11 de abril de 2018 a las 19:00 horas. Día del Jurado

12 de abril de 2018 a las 19:00 horas.

13 de abril de 2018 a las 19:00 horas

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos del edificio Agrónomos de la ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas. Ciudad Universitaria.

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 82, 83, 132, 133, G, U

LA OBRA

Ocho amigos, una cena y un cometa. ¿Qué puede salir mal?

EL AUTOR

La obra es una adaptación teatral de la película con el mismo nombre cuyo guión es de James Ward Byrkit y Alex Manugian, y que fue dirigida por el primero en 2013. La adaptación de Samantha Rodríguez Bedón surgió tras la proyección de la película en el Cine Doré, dicha proyección la inspiró para llevar a cabo este proyecto. Sam ha dirigido anteriormente *Los ladrones somos gente honrada* (2016) y co-escribió *Mucha Mierda* (2017) junto a Alejandro Ramos.

REPARTO

HUGH:	Alejandro Ramos Poblet
KEVIN:	Alejandro Gutiérrez Ramos
MIKE:	Moisés Martín Rodríguez
AMIR:	Carlos Pérez Paniagua
EMILY:	Carmen Sánchez de la Peña
LAURIE:	Cristina Díaz-Tejeiro Rodríguez
BETH:	Almudena Millán Sáez
LEE:	Elena Tarifa Rey-Stolle

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR DE LA OBRA	Samantha Rodríguez Bedón Sol Prieto López Elia Alonso Rueda
---------------------	-------------------------------------------------------------------

A GUERRERO 15, POR FAVOR

de Diego Pazos y Alberto Núñez López

25 de abril de 2018 a las 19:00 horas. Día del Jurado

26 de abril de 2018 a las 19:00 horas

27 de abril de 2018 a las 19:00 horas

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos del edificio Agrónomos de la ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas. Ciudad Universitaria.

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 82, 83, 132, 133, G, U

LA OBRA

Una familia actual de Madrid, sin nada de especial, como la tuya y la mía, con sus idas y venidas, experimentará una situación que cambiará el resto de sus vidas.

EL AUTOR

Alberto Núñez López y Diego Pazos Castro son estudiantes de la ETSIAAB de Ingeniería y Ciencia Agronómica y Biotecnología, respectivamente. Se trata de la primera obra teatral para ambos, aunque Diego anteriormente ha presentado diversas obras a concursos de poesía. El proyecto fue desarrollado por ambos dado el interés que despierta en ellos temas sociales como los que trata la obra, el desahucio.

REPARTO

MARÍA

Silvia Otegui González

JOSE MIGUEL

Eduardo Prados López

ADRIÁN

Manuel Sánchez Díaz

CLAUDIA

Marina Amores Borge

EMMA

Elena Salgado Barcos

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR DE LA OBRA

Marta Cejudo Sevilla

Laura López Cortijo

Nicolás Manosalva Pérez

La Cuarta Pared Teatro Universitario

ETS de Ingenieros Industriales

La Cuarta Pared Teatro Universitario se fundó en el año 1981 bajo el nombre de Cuarta Pared y tras unos años convulsos, fue refundada de nuevo en el 1988. Por aquellas fechas todavía no estábamos oficialmente inscritos como asociación, por lo que cuando se creó la Sala Cuarta Pared, no tuvimos más remedio que añadir la coletilla de Teatro Universitario al querer dar el paso como asociación oficial. Desde nuestros comienzos con aquella mítica Eloísa está Debajo de un Almendro hemos desarrollado un amplio repertorio de obras, siempre con ilusión y ganas de aprender y mejorar. Desde montajes minimalistas donde la importancia del texto es el pilar fundamental, como aquellas piezas cortas de Chejov; hasta montajes inolvidables como la preciosa Al Encuentro de Mary Poppins, han sido nuestras señas de identidad en los últimos años.

¡Seguimos con ganas de más!

A PUERTA CERRADA de Jean-Paul Sartre

3 de mayo a las 20.00 h

4 de mayo a las 20.00 h

5 de mayo a las 20.00 h. *Día del Jurado*

6 de mayo a las 20.00 h

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Industriales. C/ José Gutiérrez Abascal, 2. Madrid

Metro: Línea 6 y 10. Nuevos Ministerios; Línea 7 y 10. Gregorio Marañón

Autobuses: 7, 12, 14, 27, 40, 45, 147, 150, 250 y Circular.

LA OBRA

La obra se inicia con el Mozo conduciendo a un hombre llamado Garcín hacia un cuarto. El cuarto no tiene espejos ni ventanas y sólo cuenta con una puerta, tres sillones, una estatua de bronce y un abrecartas. Finalmente, una mujer, Inés, entra a la habitación de Garcín, y posteriormente otra, Estelle. Después de que ambas ingresen, el Mayordomo sale y la puerta es cerrada con llave. Pronto comenzarán a interactuar entre ellos intentando averiguar por qué están allí y por qué ellos y no otros.

EL AUTOR

Jean-Paul Charles Aymard Sartre (París, 21 de junio de 1905-ibidem, 15 de abril de 1980) fue un filósofo, escritor, novelista, dramaturgo, activista político, biógrafo y crítico literario francés. Ganador del premio Nobel de Literatura en 1964, que rechazó. Su vida se caracterizó por una actitud militante de la filosofía. Se solidarizó con los más importantes acontecimientos de su época, como el Mayo Francés, la Revolución Cultural china —en su etapa de acercamiento a los maoístas, al final de su vida— y con la Revolución Cubana. A pesar de su abrumadora fama mundial, Sartre mantuvo una vida sencilla, con pocas posesiones materiales y activamente comprometido con varias causas hasta el final de su vida.

REPARTO

INÉS

Irene Garbajosa Castellanos

ESTELLE

Ana Pardo Torres

GARCÍN

Juan Manuel Gálvez Castilla

MOZO

Pablo Arroyo Gutiérrez

VIOLÍN

Ana Beltramí García

CLARINETE

Ángela Porras Mainez

GUITARRA

Alejandro García Gener

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN
ESCENOGRAFÍA

Natalia Fano Yela
Pablo Arroyo Gutiérrez
Javier Jiménez Fernández
Adrián Morales Campanario
Ana Gutiérrez Licerias
Eva Martín González
Ana Mirones de la Fuente
Noelia Hernández González
Alejandro García Gener

VESTUARIO
MÚSICA:

LO REAL de Santiago Arroyo

17 de mayo a las 20.00 h. Día del Jurado

18 de mayo a las 20.00 horas

19 de mayo a las 20.00 horas

20 de mayo a las 20.00 horas

21 de mayo a las 20:00 horas

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Industriales. C/ José Gutiérrez Abascal, 2. Madrid

Metro: Línea 6 y 10. Nuevos Ministerios; Línea 7 y 10. Gregorio Marañón

Autobuses: 7, 12, 14, 27, 40, 45, 147, 150, 250 y Circular

LA OBRA

En el control de realización de una productora de reality shows, se produce la incorporación de la nueva directora de los programas, que amenaza la manera de trabajar establecida. Mientras en el control de realización se embarcan en la creación de contenido, conocemos cuatro historias paralelas de cuatro realidades muy distintas. En una casa de acogida para mujeres víctimas de violencia de género, Sole, Cova y Natalia tratan de reconstruir su realidad, intentado huir de la que existe fuera. Mientras, Juanma –conocido en YouTube como @fluent– trata de ayudar a Nacho a encontrarse a sí mismo, reivindicando la libertad de identidad y orientación sexual, la capacidad de crear una realidad nueva son prejuicios. Por otra parte, Imanol, un indigente alcohólico, busca huir de una realidad que le atormenta e intenta tapar a toda costa, usando las más inverosímiles estrategias, como recitar poesía. Finalmente, Patricia trata de vivir su vida con las limitaciones propias de lidiar con su padre, quien a causa de un accidente de tráfico sufre ciertas incapacidades creando una realidad que se niega a asumir. En el transcurso de estas cinco historias se irán borrando las fronteras entre realidad y ficción, yendo y viniendo de un lado al otro, mirando con curiosidad las posiciones que las mujeres y hombres toman a lo largo de una vida en torno a la realidad.

EIAUTOR

Santi Arroyo nace en Madrid en 1995 y ama el teatro desde que tiene memoria. Cuenta a sus espaldas un buen número de proyectos, que escribe y dirige, como Antiteatro (2014), ¡Fuera de aquí! (2016), Terrible-mente (2016), Adictos (2017) y Violentos (2017) entre otros. Su preocupación social y cultural marca la mayoría de su producción, utilizando el teatro como un arma cargada de futuro.

REPARTO

IMANOL

JUANMA (@FLUENT)

NACHO

Pablo Vélez García

Juan Manuel Gálvez Castilla

Jose Ignacio Pecharromán Gómez

SOLE	Ana Pardo Torres
COVA	Ana García Saiz
NATALIA	Gema García Redondo
ENRIQUE	Miguel Spiegelberg Ramírez
PATRICIA	Sofía Magán Carrillo
RAQUEL ORTEGA	Raquel Martínez González
JOAQUÍN PASTOR	Eugenio Rubio Drosdov
PEDRO GUTIERREZ-LAMBERT	Pablo Villa Sánchez
SERGIO MARTÍN	David Sánchez Blanco
MARTINA	María Cristina Conde González de Uriarte
CARLA	Teresa Martínez Escribano
FRED	Raúl Perona Madrigal
OLAYA	Maialen Gonzalo García de Motiloa
CRISTÓBAL	Juan Peláez Vaquero
NICOLÁS	Gonzalo Aris Jiménez
LUZ	Sara Ruiz Díez
TONI	Miguel Cores Gener
DANI	Javier Jiménez Fernández

EQUIPO TÉCNICO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:	Santiago Arroyo Agüero
AYUDANTE DE DIRECCIÓN:	Pablo Villa Sánchez
REGIDOR Y AUDIOVISUALES	Paula Pérez Mateu
MÚSICA Y DISEÑO SONORO	Pablo Díaz Pastor
DISEÑO ARTÍSTICO Y MAQUETACIÓN	Sofía Magán Carrillo
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO	Sofía Magán Carrillo y Santiago Arroyo Agüero
PUBLICIDAD Y REDES SOCIALES	Pablo Villa Sánchez
WEB	Eugenio Rubio Drosdov y Sofía Magan Carrillo

MOULIN ROUGE

de Baz Luhrman (adaptación de Pablo Perea). (Fuera de concurso)

7 de abril a las 20:30

8 de abril a las 18:00 horas y 20:30 horas

12 de abril a las 20:30

13 de abril a las 20:30 horas

14 de abril a las 18:00 y 20:30 horas

15 de abril a las 18:00 y 20:30 horas

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Industriales. C/ José Gutiérrez Abascal, 2. Madrid

Metro: Línea 6 y 10. Nuevos Ministerios; Línea 7 y 10. Gregorio Marañón

Autobuses: 7, 12, 14, 27, 40, 45, 147, 150, 250 y Circular.

LA OBRA

Año 1900, París. El bohemio Christian se enamora de la estrella del Moulin Rouge Satine. Entonces ella se debatirá entre el amor que siente hacia el pobre escritor, o el interés hacia el duque, con la seguridad de por vida que le otorgaría su dinero y poder, y además poder convertirse en una gran actriz.

EL AUTOR

Mark Anthony “Baz” Luhrmann (nacido el 17 de septiembre de 1962) es un actor, director, guionista y productor de cine australiano.

Es conocido por ser el creador de la trilogía de The Red Curtain compuesta por: Strictly Ballroom, Romeo + Julieta y, en especial, Moulin Rouge así como por ser el director de las exitosas El gran Gatsby y Australia.

Pablo Perea estudió Ingeniería Industrial en la UPM. Con el grupo de teatro 4ptu ha dirigido multitud de obras, de las que cabe destacar El otro lado de la cama (Premio mejor Dirección del Festival de la UPM), Algunos hombres buenos (Premio mejor Obra del Festival de la UPM), Al encuentro de Mary Poppins (Premios a la mejor dirección y Mejor obra del Festival de la UPM), Aladdín ó 1984. En los últimos años ha escrito y dirigido varias obras representadas en la sala Microteatro por Dinero como Love Room 101, Post Mortem o Love Room 102.

REPARTO

CHRISTIAN

Carlos Moreno

SATINE

Blanca Rodríguez

TOULOUSE LAUTREC

Pablo Vélez

HAROLD ZIDLER

José María Torres

DUQUE

Far R. Drosdov

FARANDULERO 1

Miguel Serra

FARANDULERO 2
FARANDULERO 3
FARANDULERO 4
NINI
MADAME
GUARDAESPALDAS

Javier Jiménez
Iván Escudero
João Victor Carriello
Alba Roldán Barroso
Irene Garbajosa
Sergio Gayubo

CUERPO DE BAILE

Alba Roldán
Álvaro Pérez
Beatriz Guerrero
Beatriz Muñoz
Belén Burgos
Belén Nagore
Blanca Rodríguez

Carlota Echeopar
Celia Ramos
Eli Sorribes
Esther Yu
Guille Zamba
Javier Jiménez
João Victor Carriello

Joely Peña
Juan Simón
Marta Gómez
Noelia Argüello
Pablo Arroyo
Sandra Piñón
Sofía López

ORQUESTA

Alejandro Mucio
Álex García
Anaëlle Gordillo
Ángela Porras
Antonio Artuñedo

Antonio García
Diego Delgado
Ester Pedrera
Fernando Soria
Fátima García

Manuel Fermín Hernández
Marta Sevillano
Mathieu Joly
Natalia Gabriel

DIRECCIÓN TÉCNICA

DIRECCIÓN
DIRECCIÓN DE
COREOGRAFÍA Y DANZA:

Pablo Perea

ESCENOGRAFÍA
VESTUARIO
DIRECCIÓN MUSICAL
ADAPTACIÓN TEXTO

Joely Peña, Sandra Piñón, Beatriz García
y Celia Ramos
Pablo Arroyo y Adrián Morales
Belén Nagore, Ana González y Beatriz Guerrero
Carlos Moreno
Teresa Díez



Mimo Buhardilla

ETS de Ingeniería de Montes, Forestales y del Medio Natural (Montes)

El Grupo de Teatro Buhardilla es una asociación teatral formada por alumnos y alumnas del Grado en Ingeniería Forestal, de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes de la Universidad Politécnica de Madrid. Tras un largo eclipse de 18 años, renació allá por el mes de septiembre de 1992. Desde entonces, año tras año, el objetivo del grupo ha sido sacar adelante todo tipo de proyectos teatrales, desde obras escritas por sus propios miembros hasta algunos de los títulos más clásicos de la historia de la dramaturgia.

La realización de cursos de interpretación y de dirección escénica, impartidos siempre por profesionales, ha conseguido que tanto aquellos que ya sabían algo de estas artes como aquellos que no, vean su afición desde nuevos puntos de vista, desarrollando sus conocimientos, afianzando esta afición y en algún que otro caso, encontrando la que consideran su verdadera vocación.

La principal cita periódica del grupo, es el Festival de Teatro Universitario que organiza la Universidad Politécnica de Madrid todos los años. También se intenta participar en festivales de teatro aficionado o universitario a lo largo de todo el país. Las obras generalmente se estrenan en el Salón de Actos de la ETSI de Montes o en el Rectorado de la UPM y posteriormente se mueven por distintos centros culturales de la Comunidad de Madrid.

L'ÉTAT DE SIÈGE (EL ESTADO DE SITIO)

de Albert Camus.

26 de Abril de 2018 a las 19:00 horas

27 de Abril de 2018 a las 19:00 horas

28 de Abril de 2018 a las 19:00 horas

29 de Abril de 2018 a las 19:00 horas. Día del Jurado

Duración: 60 minutos

Lugar: Salón de Actos del edificio Montes de la ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y del Medio Natural. Camino de las Moreras, s/n. Madrid

Metro: Línea 6. Metropolitano

Autobuses: 132 y Circular

LA OBRA

La Peste, con forma de un joven oportunista y acompañado por su secretaria, se ha apoderado de la ciudad de Cádiz, imponiendo sus designios sobre la población, manipulando sus miedos y sometiéndola a su caprichosa voluntad. Los sentimientos y las emociones son proscritos. Solo el héroe Diego tendrá el arrojo suficiente para enfrentarse al poder establecido, sacrificando para ello su propia vida. Finalmente la Peste es expulsada.

EL AUTOR

Albert Camus fue un novelista, ensayista, dramaturgo, filósofo y periodista francés nacido en Argelia. Las concepciones de Camus se formaron bajo el influjo de Schopenhauer, de Nietzsche y del existencialismo alemán.

Contribuyó con la conformación del pensamiento filosófico conocido como absurdismo. Se le ha asociado frecuentemente con el existencialismo, aunque Camus siempre se consideró ajeno a él. Pese a su alejamiento consciente con respecto al nihilismo, rescata de él la idea de libertad individual.

Formó parte de la Resistencia francesa durante la ocupación alemana, y se relacionó con los movimientos libertarios de la posguerra. En 1957 se le concedió el Premio Nobel de Literatura por «el conjunto de una obra que pone de relieve los problemas que se plantean en la conciencia de los hombres de la actualidad».

REPARTO 1

PESTE

Elena Rubio

NADA

Lorenzo García

SECRETARIX

Inés Kasner

DIEGO

Carlos Gutiérrez Corral

GOBERNADOR

David Bonilla Hernández

VICTORIA

Ana Borrajo

MUJER/ASTRÓLOGA Miren Marzabal
PESCADOR, HOMBRE DEL PUEBLO Aquiles Ivañez

REPARTO 2

PESTE Jean Aldecoa
NADA Patricia Sanchez Cardoso
SECRETARIX Álvaro Gomez Grande
DIEGO Alvaro Merino
GOBERNADOR Ricardo Viviani
VICTORIA Miren Marzabal
MUJER/ASTRÓLOGA Ana Borrajo
PESCADOR, HOMBRE DEL PUEBLO Aquiles Ivañez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN Sara Ruiz Ferrer
Alberto Sabina Serrano
Asociación “Club de Imagen y Sonido”
de la ETSI Montes.

LUCES Y SONIDO

MAQUILLAJE, VESTUARIO,
ATREZZO Y ESCENOGRAFÍA Grupo de Teatro Buhardilla

No es culpa nuestra

ETS de Ingenieros de Telecomunicación

No Es Culpa Nuestra (NECN) comienza su andadura en el mundo del teatro en el año 1992 en el seno de la ETSI de Telecomunicación. Muestra de sus inicios es la representación de “Dios” de Woody Allen, gracias a la cual, el grupo que empezó a gestarse tímidamente se desarrolló con gran rapidez, creciendo tanto en miembros como en cantidad de montajes cada año hasta superar el centenar de representaciones realizadas y 120 miembros en activo.

Gracias a la intensa dedicación de todos sus miembros durante todo el año, e incluso desde antes del comienzo de cada curso con la elección y adaptación de obras, cada año han llevado a cabo entre tres y cinco montajes de alto nivel. Así pues, de una obra durante el primer curso pasan a alcanzar tres obras el curso pasado: “Préstame un tenor”, “Dogfight, el musical” y la adaptación de la novela “Los renglones torcidos de Dios” y otras tres durante el presente curso, una de ellas ya finalizada “Inside Out” con aforo completo casi todas las representaciones.

Además de realizar la mayor parte de sus representaciones en el Circuito de Teatro Universitario, han realizado repetidas incursiones fuera de él, entre las que destacan representaciones en salas alternativas de la capital (Cuarta Pared, Matadero, Teatro Asura, Casa de Vacas del Retiro, etc.) y fuera de ella (diversas salas de Cantabria, Cataluña y Galicia, entre otras). Más allá de las obras, disfrutaron de clases de Improvisación teatral, canto e interpretación así como talleres puntuales de la más diversa índole que permiten realizar diversos Match a lo largo del año, así como hacerles partícipes en el diseño, creación y puesta en escena de los montajes escenográficos más inusitados, a la par que recibir educación en el aspecto técnico de la actuación. Así esperan seguir muchos años más con su dedicación al teatro, amando y respetando al mismo, así como aprendiendo los unos de los otros, no solo como actores, sino también como personas.

WAITRESS, EL MUSICAL

de Sara Bareilles y Jessie Nelson

23 de abril de 2018 a las 19:30 horas

24 de abril de 2018 a las 19:30 horas

25 de abril de 2018 a las 19:30 horas

26 de abril de 2018 a las 19:30 horas. Día del Jurado

8 de mayo de 2018 a las 19:30 horas

9 de mayo de 2018 a las 19:30 horas

10 de mayo de 2018 a las 19:30 horas

11 de mayo de 2018 a las 19:30 horas

Duración: 120 minutos

Lugar: Salón de Actos del Edificio Sanz Mancebo de la ETS de Ingenieros de Telecomunicación. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 82, 132, F, G, U

LA OBRA

La vida de Jenna, una camarera con un destino muy alejado de lo que soñaba, da un vuelco cuando descubre que está embarazada de un marido que la maltrata desde hace años. Rápidamente, su día a día se llena de preguntas vitales y retos para superar una situación tan difícil como es salir de un círculo del que no crees que te encuentras.

EL AUTOR

Sara Bareilles. Jessie Nelson

EL REPARTO

JENNA

Desirée Moreno Corpas

BECKY

Sonia Ruiz Pérez

DAWN

Beatriz Ramos Sánchez

DR. POMATTER

Alejandro Saura Villanueva

EARL

Jesús García de la Morena

CAL

Francisco Barea López

JOE

Marcos González Santos

OGGIE

Aitor López Calero/Alfonso García

ENFERMERA

Cristina López Nebreda

MS. POMATTER

Silvia Bravo

EMBARAZADA

Marina Cebollero

EMBARAZADA

Leyre Romera Aguilera

EMBARAZADA

Guislaine Meï-ling Liu

ELENCO

Patricia Cantón Lobera

ELENCO

Paula Sanchez

ELENCO
ELENCO
ELENCO
ELENCO
ELENCO
ELENCO
ELENCO
ELENCO

Irene Ramirez Panduro
Alberto Rodríguez Sánchez
Jorge Andrés Costaguta Ferreyra
Javier Sánchez-Blanco Boyer
Fernando Graus
Aarón Perez Lopez
Guille González Fernández
Alvaro Sanchez Sosa

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN
DISEÑO
ESCENOGRAFÍA
LUCES/SONIDO
COREÓGRAFAS

María Rosa Martos Salgado
Alvaro Sanchez Sosa/Guislaine Mei-ling Liu
Alfonso García
Marcos González
Irati / Julia Guiomar Niso

ORQUESTA

PIANO:
TECLADO:
BATERÍA:
BAJO:
FAGOT:
GUITARRA 1:
GUITARRA 2:
GUITARRA 3:

Elena Jiménez
Marcos González
Nidia Medea
Alberto González
Susana Higuero
Roberto Blanco
Elena Romero
David Merino

EXTRAÑO ANUNCIO de Adolfo Marsillach

6 de abril de 2018 a las 19:30 horas

7 de abril de 2018 a las 19:30 horas

8 de abril de 2018 a las 18:30 horas

10 de abril de 2018 a las 19:30 horas

11 de abril de 2018 a las 19:30 horas

12 de abril de 2018 a las 19:30 horas. *Día del Jurado*

13 de abril de 2018 a las 19:30 horas

14 de abril de 2018 a las 19:30 horas

Duración: 120 min

Lugar: Salón de Actos del Edificio Sanz Mancebo de la ETS de Ingenieros de Telecomunicación. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 82, 132, F, G, U

LA OBRA

El protagonista, Sabino de López Alonso, recibe una visita que difumina las fronteras entre sueño y realidad, vida y muerte, sensatez y locura. ¿Determinamos nuestra existencia? ¿O existimos porque así lo dice el resto del mundo?

EL AUTOR

Adolfo Marsillach fue un actor, dramaturgo, director y escritor catalán. Además de desarrollar una carrera muy prolífica como actor de cine y televisión, desde joven empezó con el teatro, participando también muy activamente con el Teatro Español Universitario (TEU). Durante su vida sería nombrado director del Teatro Español y del Centro Dramático Nacional. Falleció en 2002 a causa de un cáncer.

REPARTO

LÓPEZ ALONSO

MABEL

MABEL

CHICA

CHICA

INDIVIDUO

TIPO 1º

TIPO 2º

PORTERO

Sergio Muñoz López

Elisa Arbesú Sánchez

Ana Muñoz Maceda

Elena Gil Esteban

Irene Ramírez Panduro

José Francisco Barea López

Guillermo García Menéndez

David Querencias Uceta

Javier Sánchez-Blanco

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR

Kevin Dornan Yagüe

ILUMINACION Y SONIDO

Marcos González y Kevin Dornan Yagüe

ESPACIO ESCÉNICO

Kevin Dornan Yagüe

CONSTRUCCION

DE ESCENOGRAFÍA

José Francisco Barea

FIGURINISTA

Sonia Ruiz Pérez

Populus Teatrensis

ETS de Ingenieros de Montes, Forestales y del Medio Natural

Hace 25 años Populus Teatrensis nació gracias a un grupo de amigos que quería disfrutar del noble arte del teatro y lo más importante, hacer disfrutar al público con sus obras. Desde entonces llevamos dando lo mejor de nosotros mismos, luchando por reservar el salón de actos un mes antes de la obra, buscando directores, montando escenarios imposibles en tiempo récord, sacrificando tiempo, asignaturas, dinero y más cosas para sacar adelante una nueva obra.

Hace cinco años que Populus resucitó de las cenizas gracias a las incorporaciones del nuevo grado. Pasamos de ser un grupo de 10 personas a ser una familia de más de 30 –activos- a día de hoy. Somos un grupo joven, fuerte, lleno de ilusión y con ganas de crecer que no se deja vencer. Seguimos con la tradición que nuestros compañeros mayores comenzaron, sin perder la esencia y los valores que caracterizan a Populus, que son el compañerismo y el humor. Hace dos años nos atrevimos con el drama, un desafío que nos hizo crecer como grupo y nos enseñó que somos más versátiles de lo que pensábamos. Este año, con motivo del 25 Aniversario, nos atrevemos con otro reto: la representación de 3 obras, que se puede realizar gracias a la incorporación de nuevos miembros y a la ilusión de todo el equipo.

Durante esta transición entre generaciones, ellos, los “antiguos”, nos han enseñado mucho acerca de este gran arte y nos han acompañado en este camino, pero ahora nos toca volar solos e intentar que este grupo siga cosechando triunfos y perdure en las generaciones futuras sin descuidar el alma de esta gran familia.

LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret

6 de abril de 2018 a las 18:30 horas

7 de abril de 2018 a las 18:30 horas. *Día del Jurado*

Duración: 120 minutos.

Lugar: Salón de Actos del Edificio Forestal de la ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y del Medio Natural. C/ Ramiro de Maeztu, s/n. Madrid

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria o Metropolitano

Autobuses: 132 y F

LA OBRA

La obra cuenta la historia de Marcel, un joven muchacho de Sitges que planea casarse con Nina, la hija de los ricos y ultraconservadores señores Delafoi. Esto no tendría mayor importancia si no fuera porque los padres de Marcel son Ferdinand y Antoine: un matrimonio homosexual regentes de “La jaula de las locas”, el cabaret más famoso de la zona. Tras la insistencia de los Delafoi en conocer a la familia de Marcel, el joven muchacho elaborará un complejo plan para cambiar la apariencia de su familia y casarse así con el amor de su vida. ¿Lo conseguirá?

EL AUTOR

Jean Poiret (Paris 1926 - Paris 1992) fue un actor y escritor francés conocido por ser el escritor y productor de “La Jaula de las Locas”. Junto al también actor Michael Serrault formó una de las parejas cómicas francesas más famosas del siglo XX. Sus obras siempre enmarcadas en el ámbito de la comedia se caracterizan por una crítica mordaz de la sociedad y un humor llevado al límite del buen gusto.

REPARTO

FERDINAND

Andrea Bueno

ANTOINE

Sara Yañez

MARCEL

Jaime Garrido

VLADIMIR

David de los Ríos

SRA DEULEFOI

Lucía Herguido

SR DEULEFOI

Diego Díaz

NINA

Carmen Romero

EMILI/CARNICERO

Valeria García

VIOLET

Beatriz Carmena

MICHEL

Ainhoa Elvira

MARIE

Elisa Fernández

LAKUA

Alejandro Gonzalo

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR

Víctor de Tejada

LUCES Y SONIDO

Sara Jiménez, Lucía Benito, Víctor de Tejada

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Populus Teatrensis

ESCENARIO Y DECORADOS Populus Teatrensis

Es un equipo que rota según la obra

MARIANELA de Benito Pérez Galdós (Adaptación de Alberto Iglesias)

27 de abril a las 18:30 horas

28 de abril a las 18:30 horas. *Día del jurado*

Duración: 100 minutos

Lugar: Salón de Actos del Edificio Forestal de la ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y del Medio Natural. C/ Ramiro de Maeztu, s/n. Madrid

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria o Metropolitano

Autobuses: 132 y F

LA OBRA

La trama gira alrededor de Marianela, una chica pobre de campo que es lazarillo de Pablo Penáguilas, un joven ciego de familia acomodada. La solución a la ceguera de Pablo puede llegar gracias a Teodoro Golfín, un prestigioso oftalmólogo. La historia, ambientada en unas minas del norte de España, nos presenta a variopintos personajes, todos ellos con su propia idea de la belleza; todos hablan de ella, de cómo la perciben y cómo la sienten. La obra, adaptada para los escenarios por Alberto Iglesias, realiza una crítica de la sociedad de la época a través de la relación entre el ser humano y la belleza a la vez que interpela al espectador sobre su propia idea de la belleza.

EL AUTOR

Benito Pérez Galdós, considerado uno de los mejores representantes de la novela realista del siglo XIX, este dramaturgo y novelista español (Las Palmas de Gran Canaria, 10 de mayo de 1843-Madrid, 4 de enero de 1920) fue también cronista, político y miembro de la Real Academia Española. Entre sus obras más importantes destacan *Fortunata y Jacinta*, *Doña Perfecta* y *Misericordia*. En estas tres obras, al igual que en muchas otras de este autor (*Marianela*, *Gloria*, *La desheredada*, *La de Bringas*, etc.), el autor construye genialmente y da un gran protagonismo a los personajes femeninos.

EL REPARTO

MARIANELA

TEODORO

PABLO

FLORENTINA

CELIPÍN

FRANCISCO

MANUEL

SOFÍA

CARLOS

Lucía Benito De La Llana

Javier Sánchez-Barroso Alarcón

José Javier García Ordóñez

Carlota Solano Udina

Alejandro Alonso Gonzalez

Álvaro Arredondo Parra

Son Guk Cho Kim

María Reigada Muñoz

David Ballesteros Gutiérrez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR

Clara

LUCES Y SONIDO

Sara Jiménez, Lucía Benito, Víctor de Tejada

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Populus Teatrensis

ESCENARIO Y DECORADOS

Populus Teatrensis

OCHO MUJERES

de Robert Thomas

11 de mayo de 2018 a las 18:30 horas

12 de mayo de 2018 a las 18:30 horas. Día del Jurado

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos del Edificio Forestal de la ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y del Medio Natural. C/ Ramiro de Maeztu, s/n. Madrid

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria o Metropolitano

Autobuses: 132 y F

LA OBRA

En 1950, en una mansión a las afueras de una ciudad, ocho mujeres se preparan para celebrar la Navidad. Sin embargo, Marcel, el cabeza de familia, es encontrado muerto en su habitación, asesinado de una cuchillada en la espalda. Las ocho mujeres presentes son sospechosas. Atrapadas por una fuerte nevada, tratarán de descubrir qué ha ocurrido, destapando secretos, mentiras, situaciones absurdas y un hecho escalofriante: que todas tenían algún motivo para ser la asesina.

EL AUTOR

Robert Thomas (1927-1989) fue un dramaturgo, actor y director de escena francés. Como escritor, desde sus inicios, se sintió fascinado por el género de comedia policíaca o comedia de misterio. Entre sus éxitos se encuentran Ocho mujeres y Tampa para un hombre solo, un divertido misterio sobre un asesinato. Ésta última tuvo tanto éxito que casi fue llevada al cine por el director Alfred Hitchcock, y que estableció a Thomas como un gran escritor de crímenes psicológicos con giros y toques de comedia francesa. En 1961, su comedia Ocho mujeres ganó el Premio Quai des Orfèvres en la categoría de Mejor obra.

REPARTO

GABY	Ana Isabel Ranz Zahonero
SUZON	Adriana Tovar Rodríguez
CATHERINE	Marta Andújar Espada
AUGUSTINE	Andrea Martín Dato
PIERRETE	Andrea Escribano Nieto
MADAME CHANEL	Pepa Álvarez Moreno
LOUISE	Clara Vega Campos
MARIE	Verónica Yates Martín

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR

Sara Jiménez

LUCES Y SONIDO:

Sara Jiménez, Lucía Benito, Víctor De Tejada

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Populus Teatrensis

ESCENARIO Y DECORADOS

Populus Teatrensis

Es un equipo que rota según la obra.



Teatro en Canal

Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

EL PRIMITIVO PRESENTE

de Jerome Bixby

16 de mayo de 2018 a las 19:30 horas. Día del Jurado

17 de mayo de 2018 a las 19:30 horas

18 de mayo de 2018 a las 19:30 horas

Duración: 75 minutos

Lugar de representación: Salón de Actos de la ETSI de Caminos, Canales y Puertos.
C/ Profesor Aranguren s/n. Madrid

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: G y F

LA OBRA

Despiertas en la oscuridad y poco a poco recuerdas dónde estás. Los problemas de tu vida vuelven a relucir: ¿cómo sobrevivir? ¿Cuál es tu lugar en el mundo? ¿Cuál es tu misión?... Eres un hombre de Cromagnon, o al menos así te conocerán tus iguales que vivan dentro de 14000 años... y tus problemas no son muy diferentes a los suyos. Esta es la historia de un humano cualquiera, simplemente nació un poco pronto.

REPARTO

Álvaro Llera Fernández

Ricardo Pérez Cubillo

Cristina J. Hernandez Cáceres

Luis Jimenez Fernández

Beatriz Ramos Sánchez

Martín Núñez Pérez

Ana Laura Acosta Mireles

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR

Ignacio Martín Torres

Solo se permitirán entradas con reserva por cuestiones de aforo.

COHERENCE de Jamez Ward Byrkit

21 de abril de 2018 a las 19:30 horas

22 de abril de 2018 a las 19:30 horas

27 de abril de 2018 a las 19:30 horas

Duración: 90 minutos

Lugar de representación: Salón de Actos de la ETSI de Caminos, Canales y Puertos.
C/ Profesor Aranguren s/n. Madrid

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: G y F

LA OBRA

Finlandia, 1923, el paso de un cometa hace que los habitantes de un pueblo se comporten durante una noche de forma extraña. Personas que se pierden en su propia calle, que desaparecen, incluso una mujer que no reconoce a su marido.

Décadas más tarde, coincidiendo con el paso del mismo cometa cerca de Madrid, ocho amigos se reúnen, cenan, brindan y... ¿Conoces la paradoja de Schrödinger? ¿Alguna vez te has sentido dentro de la caja?

REPARTO

Mónica Valcárcel Gómez

Alejandro Giménez Alves

José Luis Peñaranda Ezpondaburu

Samantha Peso Falcón

Javier Sánchez-Blanco Boyer

Ane Paños Sánchez

José Luis Esteban Joga

Elena González Sear

Ana Calero Aparicio

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR:

Jorge Sánchez Díaz

Solo se permitirán entradas con reserva por cuestiones de aforo



Zínico

ETS de Ingeniería y Diseño Industrial

Tal y como dice Woody Allen, hay estudiantes a los que les apena ir al hipódromo y ver que hasta los caballos logran terminar su carrera. Otros, hacen teatro.

Zínico Teatro es el reciente grupo de teatro de la ETSIDI, que, fundado en 2013 con tan solo diez miembros, fue creciendo hasta duplicar su número, consolidándose como asociación de estudiantes en 2014.

A lo largo de estos años, representaron con éxito diferentes obras tales como “Tres Sombreros de Copa”, “Lisístrata”, “Primera Plana” o “La Cena de los Idiotas”.

El año pasado, Zínico, fue nominado a los premios de mejor actor y actriz principal por las obras: “Arsénico por compasión” y “Anacleto se divorcia”.

En esta edición, participarán en el Festival con las obras: “La Venganza de Don Men-do” y “Por Detrás y por Detrás”, también conocida como “Noises Off” y, representarán “Grease”, el musical.

¡No se lo pierdan!

LA VENGANZA DE DON MENDO de Pedro Muñoz Seca

18 de abril a las 20:00h

19 de abril a las 20:00h

20 de abril a las 20:00h. Día del jurado

Duración: 110 minutos.

Lugar: Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial. C/ Ronda de Valencia, 3. Madrid

Metro: Línea 3. Embajadores.

Cercanías más próximas: C5. Embajadores. C2-C3-C4-C5-C7-C8-C10. Atocha

Autobuses: Autobuses con parada en Glorieta de Embajadores: 27, 78, 116, 118, C2, M1. Autobuses con parada en Ronda de Valencia: 27, 34, 36, 41, 119, C1, C2. Autobuses con parada en calle Embajadores: 60, 148, E1

LA OBRA

Magdalena, hija de Don Nuño Manso de Jarama, mantiene relaciones a escondidas con el noble Don Mendo. El padre de la joven decide casarla con un rico privado del Rey, Don Pero de Toro. Ella, que quiere ascender socialmente, acepta, sin avisar a su amante. Don Pero y todo el Castillo de Don Nuño descubren a los amantes. Mendo se autoinculpa diciendo que entró al Castillo para robar, de esta forma protegería a Magdalena. Acaba encarcelado y condenado a muerte, por orden de don Nuño, y emparedado, por orden de Magdalena. Magdalena y Don Pero se casan. Don Mendo descubre, con este acto, la traición y miserabilidad de Magdalena, que resulta no amar a nadie más que a sí misma. Un amigo de él, el Marqués de Moncada, le rescata de la torre, dándole así la oportunidad de llevar a cabo su venganza: Comienza una nueva vida en la que se hace llamar Renato, un apuesto trovador al que todas adulan.

EL AUTOR

Pedro Muñoz Seca fue un dramaturgo gaditano nacido en 1881. Es el máximo representante del teatro humorístico de principios del siglo XX, sus obras gozan aún de una gran popularidad. Su habilidad para versificar y para los juegos de palabras, junto a la distorsión grotesca de la realidad que presentaba en sus piezas, crearon el llamado "astracán", una variante del género chico. Su obra más conocida es La venganza de Don Mendo.

REPARTO

DON MENDO

Sergio Estival López

DON NUÑO

Javier Jiménez Wisnes

DON PERO

Carlos Alberto Vera Romero

MAGDALENA

María Muñoz Fernández

DOÑA RAMÍREZ

Amanda Esther Gomes Álvarez

MONCADA

Guillermo Romero Martínez

AZOFAIFA

Cristina González Rojo

ALÍ
CLODULFO
REY ALFONSO
BERENGUELA
MARQUESA DE TARRASA
LORENZANA, NOBLE PRAVIANO,
MANFREDO, DUQUESA
ABAD MITRADO
ALJALAMITA
REZAÍDA
RAQUEL
ESTHER
BERTOLDINO, GIRONA, GIL,
NOBLE PRAVIANO
DON LUPO
SIGÜENZA, FROILÁN, DON LOPE
LUIS DE OLIVA, LEÓN
ALDANA, MARCIAL, DON SUERO
JUAN, NOBLE PRAVIANO

Ignacio Rodríguez Naranjo
Jacobo Mosquera Díaz de Aguilar
Ismael Caballero Iglesias
Marina Vargas Ruiz
Almudena Fernández Moriano
Alejandro Gurría García

Elena González García
Lucía González Esteban
Nicole Arthur Cabrera
Natalia Pallarés Navarro
Judit Monclús Fumanal

Irene Pallarés Navarr
Juan José Sánchez González
Ángel Gutiérrez Lázaro
Manuel Aguilar Rico
Javier Alonso Fraile
Fernando Cabezas Múgica

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTORA
DECORADOS Y ATREZZO

DIRECCIÓN DE DECORADOS
Y ATREZZO
TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO

Laura Jáuregui Álvarez
Sara María Bermúdo Fernández
Cristina González Rojo

Elena González García
Agustín Llambías Olivera

POR DELANTE Y POR DETRÁS

de Michael Frayn (adaptación de Paco Mir)

25 de abril de 2018 a las 20:00h

26 de abril de 2018 a las 20:00h

27 de abril de 2018 a las 20:00h. Día para el jurado

Duración: 90 minutos.

Lugar: Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial. C/ Ronda de Valencia, 3. Madrid

Metro: Línea 3. Embajadores.

Cercanías más próximas: C5. Embajadores. C2-C3-C4-C5-C7-C8-C10. Atocha

Autobuses: Autobuses con parada en Glorieta de Embajadores: 27, 78, 116, 118, C2, M1. Autobuses con parada en Ronda de Valencia: 27, 34, 36, 41, 119, C1, C2. Autobuses con parada en calle Embajadores: 60, 148, E1

OBRA

El protagonista de la obra es el teatro visto por dentro. ¿Qué cosas suceden entre los actores antes de un estreno? ¿Qué ocurre detrás del escenario cuando sube el telón? Esto es lo que cuenta esta obra, cuyo núcleo es un vodevil “maravillosamente cutre”.

Los actores de “Por delante y por detrás” son esta vez actores de ficción sobre el escenario, miembros de la compañía de Lola Rius.

Por delante y por detrás está dividida en tres actos. El primero transcurre durante un ensayo general. La acción del segundo ocurre durante una representación. Y el tercero simula que ya han pasado seis meses.

EL AUTOR

Michael Frayn es un escritor y dramaturgo británico. Conocido fundamentalmente por su obra de teatro *Noises Off*. Inició su carrera como periodista en el *Manchester Guardian* y, posteriormente, en *The Observer*. Más adelante, trabajó como guionista para la BBC, ensayista, novelista y dramaturgo.

También ha traducido obras de León Tolstói y de Antón Chéjov. Entre sus obras, además del mencionado *¡Qué desastre de función!* (*Noises Off* en su título original) pueden mencionarse *Democracy* y *Copenhagen*, que recibió el Premio Tony a la mejor obra de teatro de 2000.

REPARTO

	<i>Rol en “¿Me enseñas la sardina?”</i>	
LOLA	Laura Jáuregui Álvarez	Sra. Clacket
LUIS	Guillermo Romero Martínez	Director
CRIS	Andrea Abigail Laaz León	Vicky
QUIQUE	Ignacio Rodríguez Naranjo	Roger
MAITE	Almudena Fernández Moriano	Ayudante de Dirección
PACO	Alejandro Gurría García	Ladrón

MIGUEL	Manuel Aguilar Rico	Philip
TONI	Juan José Sánchez González	Regidor
MARTA	Marina Vargas Ruiz	Flavia

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTORA	Amanda Esther Gomes Álvarez
DECORADOS Y ATREZZO	María Muñoz Fernández
	Judit Monclús Fumanal
DIRECCIÓN DECORADOS	
Y ATREZZO	Elena González García
TÉCNICO DE LUCES	
Y SONIDO	Agustín Llambías Olivera

“Grease”

(adaptación del musical dirgido por Randal Kleiser)

(Fuera de concurso)

7 de mayo de 2018 a las 20:00h

9 de mayo de 2018 a las 20:00 h

11 de mayo de 2018 a las 20:00 h.

Duración: 100 minutos

Lugar: Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial. C/ Ronda de Valencia, 3. Madrid

Metro: Línea 3. Embajadores.

Cercanías más próximas: C5. Embajadores. C2-C3-C4-C5-C7-C8-C10. Atocha

Autobuses: Autobuses con parada en Glorieta de Embajadores: 27, 78, 116, 118, C2, M1. Autobuses con parada en Ronda de Valencia: 27, 34, 36, 41, 119, C1, C2. Autobuses con parada en calle Embajadores: 60, 148, E1

LA OBRA

Al término de las vacaciones de verano, los novios Danny Zuko y Sandy Olsson, una joven australiana de buena familia, se ven obligados a separarse. A su regreso al instituto Rydell, el joven se reúne con su banda, los T-birds, de chaquetas de cuero y pelo engominado. Los padres de Sandy deciden mudarse a Estados Unidos y la chica ingresa en el mismo colegio.

Pasada la sorpresa del reencuentro y con el objetivo de quedar bien delante de sus compañeros, Danny adopta una actitud arrogante que deja a la joven totalmente desamparada. Sandy se une entonces a las Pink Ladies, la contraparte femenina de los T-Birds. Entonces tiene lugar un juego del gato y el ratón entre los dos tortolitos, todo ello marcado por los acontecimientos de sus vidas estudiantiles: el comienzo de la temporada de fútbol, el baile de promoción, carreras de coches, noches de chicas, de chicos, salidas al “fast-food”, al autocine...

EL AUTOR

Se trata de una adaptación del musical realizado en Madrid en el año 2008 y la película del año 1978 dirigida por Randal Kleiser, director y productor de cine americano.

REPARTO

DANNY	Alejandro Serradilla Rufino
SANDY	Celia Sabio Carazo
DOODY	David Viñas Morales
PUTZIE	David Callejo Sanz
SONNY	David Arce Solano
KENICKIE	Órest Kolach
RIZZO	Andrea Abigail Laaz León

FRENCHIE
JANE
MARTY
PATTY
CHACHÁ
ESCORPIÓN JEFE
DIRECTORA
BLANCHE
VICENT FOUNTAIN
CAMARERA
SRA. MURDOCH

Adrián Ciudad Sanz
Elena González García
Irene Del Rincón Bello
Laura Jáuregui Álvarez
Irene Pallarés Navarro
Ismael Caballero Iglesias
Amanda Esther Gomes Álvarez
Elena Vélez Vilumbrales
Carlos Alberto Vera Romero
Natalia Pallarés Navarro
Cristina González Rojo

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTORA
DIRECTOR
AYUDANTE DE DIRECCIÓN
TÉCNICO DE LUCES
Y SONIDO
SONIDO
SONIDO

Irene Del Rincón Bello
Daniel Melero Chaves
Elena Vélez Vilumbrales

Agustín Llambías Olivera
Héctor Alfaro Jiménez
Cesar Ignacio Yenes Magan

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID XXVII FESTIVAL DE TEATRO

PREMIOS E INFORMACIÓN GENERAL



**El Jurado compuesto por profesionales del mundo del Teatro,
concederá los siguientes Premios:**

MEJOR OBRA
MEJOR DIRECCIÓN
MEJOR ACTOR PRINCIPAL
MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL
MEJOR ACTOR DE REPARTO
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
MEJOR ESPACIO ESCÉNICO
ESPECIAL DEL JURADO

Información sobre el Festival:

<http://www.upm.es/institucional/FestivalTeatro>



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Vicerrectorado de Alumnos y Extensión Universitaria
Sección de Extensión Universitaria
Paseo de Juan XXIII, 11. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid
Teléfonos: 910 670 330/910 670 331